



گزارش عملکرد گروه تئاتر چکاوک

سال ۱۳۹۹



صلح اول

صفحه ۲

دل نوشته ها

صفحه ۶

فعالیت های گروه

صفحه ۱۳

فعالیت های اعضای
گروه

صفحه ۱۹

تازه واردها

صفحه ۳۰

کروپایی ها

صفحه ۳۱

گزارش مالی

صفحه ۳۲

امید

صفحه ۳۳



صلح اول

چرا گزارش منتشر می‌کنیم؟

شما در حال مطالعه سومین گزارش عملکرد سالیانه گروه تئاتر چکاوک هستید. از سال ۹۷ تا کنون هر ساله گروه چکاوک خود را موظف دانسته بدون آنکه فردی یا نهادی تقاضا کرده باشد به شکلی خود انگیخته گزارش کامل سالانه از کرده‌هایش به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و انجمن هنرهای نمایشی استان تهران به عنوان نهادهای متولی که مجوز فعالیتش را صادر کرده‌اند ارائه کند تا نهادهای بالادستی در جریان ریز فعالیت نهاد تحت امرشان باشند. از نگاه دیگر باور ما بر این است که گروه‌های هم‌تراز، همکار و هم حوزه اگر امکان مطالعه‌ی دقیق چگونگی عملکرد یکدیگر را داشته باشند هم امکان الهام گرفتن از یکدیگر خواهند داشت، هم امکان جلوگیری از خطاهای مشابه به وجود خواهد آمد.

بی‌خبری گروه‌ها از یکدیگر منشاء تکرار مکرر خطاهای واحد است که بی‌شک آگاهی‌ها از تکرار اشتباهات جلوگیری خواهند نمود و بسیاری از تجارب زیان بار انجام نخواهد شد.

بخش دیگری از سیاهه‌ی سودهای ناشی از وجود گزارش عملکرد سالیانه‌ی گروه‌ها به حوزه‌ای وسیع‌تر مربوط می‌شود.

برای فعالیت در تئاتر شهرستان مثل هر فعالیت دیگری یکی از اصلی‌ترین نیازمندی‌های گروه‌های حاضر در نقطه شروع، داشتن یک نقشه‌ی راه است. درست‌ترین و کاربردی‌ترین نقشه‌ی راهی که می‌توان در اختیار جوانان علاقه‌مند به حضور در این فضا قرار داد، نقشه‌ی راهیست که توسط گروه‌های قبلی تنظیم شده باشد. ما هم مثل تمام گروه‌های تئاتری فعال در شهرستان‌ها یکی از قربانیان نبود نقشه‌ی راه هستیم. اگر نقشه‌ی راهی وجود داشت که در آغاز مسیر در اختیار ما قرار می‌گرفت بی‌شک کیفیت عملکردمان بسیار متفاوت می‌بود و قطعاً بسیاری از تجارب زیان باری که موجب اتلاف انرژی، وقت و هزینه شدند صورت نمی‌گرفتند.

ما هیچ گزارش عملکردی از نسل‌های پیش از خود نداشتیم. گاهی حتی بروشورها و عکس‌های کارهای پیش از ما انجام شده هم در اختیارمان نبود. امکان هیچ مطالعه‌ای برای آغازگران در شهرستان‌ها وجود ندارد و این نبود منابع مطالعاتی به خود هنرمندان هم مربوط است. ما و خیلی‌های دیگر مکرراً خطاهای نسل‌های پیش از خودمان را تکرار کرده و می‌کنیم؛ حتی از دستاوردهایشان هم مطلع نیستیم؛ چون هیچ گزارش عملکردی در اختیارمان نیست.

ما گروه‌های مستقل در شهرستان‌ها مدام در حال از دست دادن سرمایه‌ها و انرژی‌هایمان هستیم. همه هربار همه چیز را از نو آغاز می‌کنیم. این است که گروه تئاتر چکاوک از سه سال قبل مصمم شد که گزارش ماقوع

با اسناد و مدارک از خودش به جا گذارد تا نسل‌های پس از ما به سختی‌ها و نابینایی‌هایی که ما گرفتار بودیم دچار نشوند.

از منظری دیگر گروه تئاتر چکاوک مثل هر واحد فعال دیگری نیازمند اطلاعات دقیق برای مقایسه عملکرد قبل و بعد خودش می‌باشد. هر نهاد اجتماعی که در هر حوزه‌ای فعالیت دارد باید بداند که سال قبل یا سال‌های قبل دقیقاً چه کرده است. با تکیه به این اطلاعات می‌شود فهمید که ما در حال حرکت به جلو هستیم یا درجا زده‌ایم و یا شاید عقب‌گرد کرده‌ایم.

در زاویه‌ی دیگری که باز هم وسعت بیشتری دارد شاهد نقصان دیگری هستیم که آن هم در بسیاری از عرصه‌ها به گردن خود هنرمندان و فعالان این عرصه است. ما در سینمای ایران از حدود سال‌های ۶۳-۱۳۶۲ با انتشار دو جلد فرهنگ سینمای ایران که به اهتمام جمال امید و همکاری مستمر مجله‌ی فیلم که آن روزها بسیار جوان و نوپا بود، صاحب یک فرهنگ مستند شدیم. از آن روزها تا این لحظه نزدیک به ۳۵ سال می‌گذرد ولی در حوزه تئاتر هنوز هم فرهنگ قابل استنادی نداریم. حتی در تئاتر حرفه‌ای کشور هم فرهنگ تئاتر وجود ندارد. هنرمندان، پژوهشگران، نویسندگان، روزنامه‌نگاران تئاتری نویس همگی کم‌کاری کرده‌اند.

ما به عنوان یک گروه تئاتر آماتور شهرستانی سه سال است که برآن شدیم که وظیفه‌ی خودمان را به درستی انجام دهیم. اگر زورمان نمی‌رسد در مسیر دسترسی به یک فرهنگ جامع قدمی برداریم، لااقل آنچه تحت عنوان وظیفه‌ی گروهی به عهده خودمان است را با دقت و احساس مسئولیت هر سال به انجام رساندیم و تصمیم به دوام آن داریم. اگر هر کدام از ما وظیفه‌ی حرفه‌ای خودمان را با دقت و کامل به انجام برسانیم شاید به مرور در حوزه‌ی تاریخ تئاتر شهرستان‌ها لااقل از سال ۱۳۹۷ به بعد امکان دسترسی به یک فرهنگ جامع را ایجاد کرده باشیم. تا امروز هیچ گروهی در کل کشور هیچ گزارشی از خود به جای نگذاشته است. (جز گروه تئاتر چکاوک)

ما با جدیت تمام وظایفمان را در این حوزه انجام خواهیم داد امید آنکه این رفتار حرفه‌ای به تمام گروه‌های تئاتری کشور سرایت کند و ما جویبارهای کوچکی که بالاخره در تقاطع‌هایی به هم خواهیم رسید تشکیل نهرهای عظیمی خواهیم داد که راه به اقیانوس‌ها خواهد یافت.

تبدیل بحران به یک فرصت

در اینجا وظیفه خود می‌دانیم برای انتشار دیر هنگام این گزارش عملکرد از شما عزیزان عذرخواهی کنیم و امیدواریم در سال پیش رو با بهتر شدن شرایط، رونق بیشتر فعالیت‌های صحنه‌ای و یا تصویری به‌طور مفصل‌تر و با اهتمام ویژه، گزارش ارائه دهیم.

ما در سال‌های سخت فعالیت در شهرهای کوچک بسیار جدی و عملی آموختیم که اگر زمین خوردیم باید از زمین چیزی برداریم و برخیزیم. پدیده شوم کرونا و همه‌گیری سریع آن به مشاغل زیادی آسیب زد و به برخی از آنها بیشتر از دیگران. تئاتر یکی از آسیب پذیرترین بخش‌های حضور اجتماعی بود که بلافاصله با تعطیلی کامل سالن‌ها و تمرین‌ها مواجه شد. گروه تئاتر چکاوک بلافاصله بعد از اعلام رسمی تعطیلی عمومی برای همه‌ی سالن‌های تئاتر کشور، برنامه‌ی مدون جایگزینی برای ادامه‌ی فعالیتش تنظیم کرد و پس از تقسیم مسئولیت‌ها، خیلی سریع در مسیر جدید حیاتش را ادامه داد.

۱- اقدام برای دریافت مجوز رسمی انتشار مجازی آثار گروه.

۲- شروع به کار کارگروه جمع آوری اسناد و مدارک برای تنظیم و انتشار تاریخچه‌ی ده سال فعالیت گروه که این کار گروه کماکان در حال فعالیت است.

۳ - ایجاد صفحه‌های رسمی گروه در شبکه‌های اجتماعی اعم از اینستاگرام، فیسبوک، توئیتر و تولید محتوا برای هر کدام و فعال نمودن کانال تلگرام که هر سه بخش فعال هستند.

۴- ایجاد ارتباط با پلتفرم‌های فعال در زمینه‌ی انتشار فیلم تئاتر و عقد قراردادهای رسمی:

الف) داخل کشور؛ با هر سه پلتفرم موجود قرارداد منعقد کرده‌ایم.

ب) خارج از مرزهای ایران برای فارسی زبانان مقیم کشورهای دیگر.

۵- فعال نمودن هسته‌های مطالعاتی که مداوم عقب افتاده بودند و فضای مطالعاتی فعالی ایجاد کردیم که فعالیت‌های عملی پی‌درپی تمرکز لازم روی این بخش را ناممکن کرده بود.

۶- ایجاد یک نهاد فعال برای ارتباط با منتقدین درجه یک تئاتر در کل کشور و در مسیر نقد جدی قراردادن سه اثر آخر گروه.

۷- ایجاد بخش پیگیری امور مالی برای

الف) ارتباط مالی با پلتفرم‌های منتشر کننده آثار

ب) پیگیری و دریافت بستانکاری‌های گروه

ج) ثبت‌نام در سامانه‌هایی که برای حمایت از بنگاه‌های آسیب دیده از کرونا توسط دولت تاسیس شده بودند و پیگیری جهت دریافت وام از هر دو سامانه.

در سال ۱۳۹۹ خوشحال کننده‌ترین خبری که دریافت کردیم و خودمان نامش را بزرگترین دستاورد سال گذاشتیم این بود که معتبرترین سایت تئاتر کشور، ایران تئاتر، به قلم منتقد برجسته تئاتر کشور رضا آشفته،

هومن رهنمون را بابت کارگردانی نمایش «رکسانا» نوشته‌ی علیرضا کوشک جلالی در کنار هفت کارگردان دیگر از کارگردانان برگزیده سال ۱۳۹۹ معرفی کرد. ([لینک مطلب](#))

در روزهای اول سال ۱۳۹۹ با پلتفرم نمایش نت در همکاری مشترک بودیم و سه اثر «کله پوک‌ها»، «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» و «رکسانا» را حدود ۶ ماه از آن پلتفرم‌ها در اختیار علاقه‌مندان قرار دادیم.

همکاری بسیار خوبی بود و بالغ بر ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال از این پلتفرم دریافت کردیم. شش ماهه‌ی دیگر هم همین آثار را با تیوال در فضای مجازی منتشر کردیم و اسناد مالی آن هنوز در اختیار گروه قرار نگرفته چون قرارداد هنوز در حال انجام است.

همزمان با پلتفرم Ontik نیز در خارج از مرزهای ایران همین آثار را به انتشار گذاشتیم که بلیط‌های این پلتفرم دلاری محاسبه می‌گردد و احتمالاً امکان تنفس مالی برای گروه در نتیجه این بخش از فعالیت سال ۱۳۹۹ حاصل خواهد شد. اما چون این قرارداد هم هنوز در حال انجام است گزارش‌های قطعی جهت انتشار در اختیارمان قرار ندارند.

خلاصه کلام اینکه تلاش کردیم تهدید کرونا را به فرصت تبدیل کنیم در سالی که برخی از اعضای گروه تئاتر چکاوک هم با کووید-۱۹ دست و پنجه نرم کردند و خدا را شاکریم که توانستند این ویروس را شکست داده و سلامتی خود را بازیابند. چشم انتظار روزی می‌مانیم که شرایط عادی شود و صحنه دوباره آغوشش را برایمان بگشاید.

دل‌نوشته‌ها



هومن رهنمون

سرپرست گروه تئاتر چکاوک

... سال یک هزار و سیصد و نود و نه خیلی سخت گذشت.

- ضررهای ناشی از توقف خارج از برنامه و غیر مترقبه ی نمایش «رکسانا» که قرار بود طبق مجوز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در آذر ماه سال ۹۸ اجرا بشه.
- نبود کار برای گروه تئاتر چکاوک
- نبود کار برای خودم
- فراگیری بیماری همه گیر کرونا
- ابتلای به بیماری کرونا و هزینه هایش
- ابتلای به ویروس آفت دهان و ۸ هفته درگیری حاد
- ابتلای به بیماری پرهزینه و دردناک دیسک گردن

سرفصل های وقایع منجر به بدبختی سال ۹۹ بودند.

از طرفی هم دوتا سایت برای گروه های آسیب دیده از کرونا تدارک دیده شده بودند که مقرر بود وام هایی به گروه های واجد شرایط پرداخت بشه. در هر دو سایت ثبت نام کردیم و خوشبختانه هر دو سایت بعد از چند ماه باهامون تماس گرفتند و اعلام کردند که تقاضامون مورد پذیرش واقع شده و مدارک نهایی درخواست کردند که اونها رو هم آماده کردیم و رفتیم برای دریافت وام که شوربختانه هر دوسایت ناگهان مسیر دریافت مارو مسدود و سپس متوقف کردند.

تصور می کردم همین که کار نمی کنیم و در حال مرگ هستیم کافی باشه و دشمنی ها علیه ما کاهش پیدا کرده باشه؛ اما متاسفانه متوجه شدیم که نه خیر کافی نیست. ما حتما باید بمیریم تا آرامش حاصل بشه.

در این روزهای بهاری سال ۱۴۰۰ با تمام وجود از خداوند منان تقاضای مرگ دارم.

هومن رهنمون.



داوود گراوند

بازیگر، دستیار کارگردان و کارگردان

عدد ۹ همیشه مورد علاقه من بوده، یادم نیست از کجا و چگونه این علاقه شکل گرفت؛ اما به عنوان یک عدد خاص همیشه دوستش داشتم، سال ۹۹ هم که دو تا ازش داره پس باید بیشتر دوستش داشته باشم، بحث خرافات نیست، دوستش دارم چون یه ۹ آبان خاص دارم و در تیر ۹۹ هم ازدواج کردم. خانواده من در سال ۹۹ از دل خانواده تئاتری من شکل گرفت؛ هرچند دست روزگار این پرنده رو واداشته تا نغمه سر نده و درد زخم ناشی از تله شکارچی رو هنوز روی بالش حس می کنه.

راستی کووید ۱۹ هم که یه ۹ داره!! دیگه شورش رو در آورده این ۹! اینجا هم ول کن نیست و من رو هم مبتلا کرد خلاصه؛ ۲۰ روز سختی رو پشت سر گذاشتم و اگه عشق همسر عزیزتر از جانم آرزوی عزیزم نبود نمی دونم چه می شد. من و آرزو با هم شکستش دادیم با کمک های خانواده، هومن رهنمون، بچه های گروه که مدام پیگیر بودن و رفقای که سنگ تموم گذاشتن و من زنده ماندم، دم همتون گرم. چی بگم از دلتنگی صحنه، تئاتر، این تئاتر عزیز که این روزها مثل همه چیز اینجا حسابی حالش بده، مردم حالشون بده، زمین حالش بده، هوا حالش بده و همه از هم تاثیر می گیرند شبیه سرزمین نفرین شده.

تئاتر ما در شهرستان هم شبیه سنگ سیزیف شده و ما سعی می کنیم ببریمش قله و بعد از اون بالا دوباره می غلته میاد پایین و باز ما تلاش می کنیم . . .

چون ما در تئاتر جان می گیریم، حتی اگر محکومیم به این دور . . . حتی اگر هم صنف خودمان (شاید هم متظاهر به هم صنف بودن) آن بالای قله ایستاده و به سنگ لگد می زند برای به پایین غلتیدن . . . تا از تکه های له شده وجودمان که زیر سنگ مانده در دهانش بگذارد و بعد خون دور دهانش را با آستینش پاک کند و دست بر شکم بمالد و لبخندی از سیری شکم روی لبانش بنشیند . . .

با اینکه این روزها واژه امید به عمد کمی به گند کشیده شده؛ اما امید تنها چیز نیست که دارم، هرچقدر کم، اما هست؛ مثل پنجره رو به ساحل «آخر بازی» نوشته ساموئل بکت، گاهی بهش سرکی می کشم و نگاهش می کنم، کاش می شد بلند فریاد کنم آنچه را که می بینم.

ما امید داریم به آینده، امید داریم به تئاتر و رویش مجدد جوانه ها حتی در ۱۹۹۹

داوود گراوند



مونا حیدری

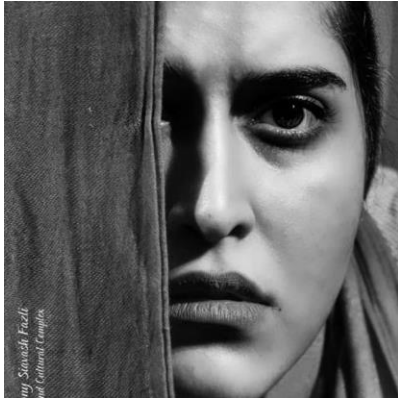
بازیگر و خواننده

من همان سیاره‌ام
که میان خاک سرد نقره‌ای
نشسته‌ام
بشود رقص کنم
گیسوانم سایه‌ی خورشید باشد شاید
خود بمانم با خودم هوشیارتر ..
رخت پوشید انگار
رنگ آن تیره و تار
تو خزانی که دگر در روز
برگ ریزان و شب بارانی
غم ندارد هرگز
تو همان جا بمان
تو همان گرمایی ...

...

برای تمام دوران‌ها
به تمامی رنگ‌هایی که حاصل شد
مائیم و بی‌قراری
و این سیاهی انبوه
صدایم کن شاید
صدایت رنگی
ماندگار شد ...

مونا حیدری



شهرزاد تاک

بازیگر-مترجم

سال ۹۹...

از دیدگاه من جزو خاص‌ترین سال‌های تاریخ بوده و هست، چرا که علیرغم اتفاق ناخوشایندی که همه خلقت خداوند را به طور یکسان در بر گرفته بوده و هنوز هم هست، سالی سرشار از رشد معنوی را برای همه‌مان به ارمغان آورد. وجودی شدن درک یکی بودن از قشنگ‌ترین نعمت‌هایست که من از خدای زیبا دریافت کردم، یاد بگیرم ببخشم. آن هم بخششی که با عشق همراه است نه با تحمل.

چه دلنشین، که این الهه زیبا اکنون در وجود من است، او در آسمان به شکل ستارگان می‌درخشد، در زمین به شکل باران می‌شوید، در خاک به شکل درختان، به شکل گل‌های زیبا و به شکل دریا عشق می‌دهد، او به شکل سنگ و صخره و کویر استقامت را باز هم به همراه عشق می‌آموزد، در زیر زمین به شکل یک هسته، وجود داشتن، را می‌دهد. چه قدر زیبا یادآور لحظه‌ایست که تصمیم گرفتم به زمین آمده تا بتوانم ببخشم، تا طعم شیرین بخشش را بچشم، تا بخشیدن و سختی آن را تجربه کنم، او به شکل زمان به من آموخت که به یکسان دوست داشته باش و در لحظه زندگی کن، این گونه بخشش راحت‌تر می‌شود... این ستاره عاشق را در وجود این مردم فوق‌العاده می‌بینم، چه حیرت‌انگیز است دیدن این همه گوناگونی در یک لحظه و یک جا...

زیر پاهایم سرشار از عشق‌های نهفته است، اه که دلم خواست این زمین را در آغوش بگیرم، این مادر مهربان و عاشق را در آغوش بگیرم، از او طلب بخشش می‌کنم بخاطر این همه ظلم بی‌پایان، از او سپاسگزارم به خاطر این همه عشق بی‌پایان ...

آخ که حرفا بسیارست، زیرا که خداوند بی‌منت‌هست ...

اینگونه بود سال ۹۹ برای من، سالی پر از فهم‌های خدایی



نگار امیری

دستیار کارگردان و فعال حوزه روابط عمومی

سال ۱۳۹۹ پر از حسرت دیدار و استرس قبل از اجرا گذشت. دلتنگی برای تمرین، ساعت‌های پر از هیجان اجرا، حس خوب بعد از تماشای نمایش و ... هرچند در هر صورت تئاتر همیشه مورد بی‌مهری قرار می‌گرفت؛ ولی سال ۹۹ کرونا مزید بر علت شد تا مسئولین با خیال راحت‌تر چشم مبارک شون روی مصائب تئاتر و تئاتری‌ها ببندند. تنها امیدمان برای دیدن بسیاری از همکاران و عزیزان بدل شد به خداحافظی‌های ناگهانی با چشم‌های گریان بدون فرصتی کوتاه برای بدرقه ... ولی همه‌ی ما امید داریم به بهتر شدن این اوضاع، مثل همیشه منتظر نوبت اجرا هستیم، مثل همیشه دلشوره‌ی سانسور و ممیزی داریم یا بهتر است بگوییم، دلتنگ هیات بازبینی و مثله مثله شدن نمایش‌هایمان هستیم. روزهای گذشته تئاترمان؛ بدون کرونا و چه با کرونا گل و بلبل نبود اما بود. این روزها حال و هوایمان برای تئاتر مصداق شعر استاد قیصر امین پور است.

با تو ای شادی غمگین...

با توام ای غم

غم مبهم

ای نمیدانم

هرچه هستی باش

اما کاش

نه! جز اینم آرزویی نیست

هرچه هستی باش، اما باش ..

به امید رسیدن به روزهای بدون کرونا، روزهای درخشش روی صحنه، روزهای بدون صندلی‌های با علامت هشدار و بدون هرگونه فاصله اجتماعی.

دقیقا به همین امید؛ روزهای قرنطینه را بامرور کتاب‌های تاریخ تئاتر ایران و جهان گذروندم، دستیار و برنامه ریز یه کار خوب با یه گروه پر از انرژی شدم تا تیرماه ۱۴۰۰ دلتنگی از تئاتر با ی اجرای فوق العاده از دل مون بشوریم، بریزیم دور^[۲]

کرونا باعث شد تا بخش روابط عمومی تئاتر رو با وجود پیشنهاد کاری برای مدتی کنار بگذارم و بیشتر در حیطه فیلم کوتاه فعالیت کنم.

این تجربه خوب، باعث شد تا یه سری برنامه‌ها برای سال ۱۴۰۰ در نظر بگیرم.

بابت شرایط فعلی سالن‌ها و محیط‌های اجتماعی حضوری به آنلاین و مجازی بودن فعالیت‌م بیشتر فکر کنم و سعی م بر این هست که تجربه در فضای مجازی و زندگی آنلاین برای خودم به فرصت تبدیل کنم.

برای همه تون شادی، سلامتی، عشق آرزو دارم.

به امید دیدارتون



غزاله چیدری

بازیگر

صحنه آغوش را باز کن برای من،
تو مقدس ترین مکان در این دنیایی
آنقدر مقدس که یادم نمی آید تا به حال با کفش روی خاکت قدم گذاشته باشم،
صحنه صدایم کن، با فریاد، با خنده، با گریه، با آرامش...
چرا که من فریاد زدن، خندیدن، گریه کردن را کنار تو آموختم
و اما آرامش را جز روی تو جای دیگری نیافتم
تو به من زندگی کردن آموختی و این است که دوری از تو برابر است با زندگی نکردن.
صحنه؟؟

آغوش تو باز کن برام...

فعالیت‌های گروه

- این بخش را با مهم‌ترین اتفاق سال ۹۹ آغاز می‌کنیم، اتفاقی که در مطلبی به قلم رضا آشفته و با عنوان «کارگردانان برگزیده سال ۹۹، کارگردان‌های نوظهور و خلاق» توسط سایت ایران تئاتر منتشر شد.



- هومن رهنمون سرپرست گروه تئاتر چکاوک در این مطلب که روی سایت مرجع رسمی و معتبر تئاتر ایران قرار گرفت، برای کارگردانی نمایش «سرودهای نوجوانی که رژه رفتن را از رکسانا بیشتر دوست داشت» به عنوان یکی از کارگردانان خلاق سال ۱۳۹۹ معرفی شد. ([لینک مطلب](#))
- انتشار فیلم تئاترهای رکسانا، آنکه گفت آری، آنکه گفت نه و کله پوکها در پلتفرم‌های پخش آنلاین
- اخذ مجوز انتشار نمایش «رکسانا» در فروردین ماه ۹۹، این نمایش از طریق پلتفرم نمایش نت، تا آخر شهریور ماه در اختیار تماشاگران قرار گرفت.
- همچنین دو نمایش «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» و «کله پوکها» نیز در اردیبهشت ماه مجوز انتشار را اخذ کردند. این دو نمایش نیز از خرداد ماه تا پایان شهریور ماه در پلتفرم نمایش نت قابل دسترسی بودند.

- در مهر ماه و پس از پایان قرارداد با نمایش نت، بلافاصله قراردادی با تیوال بسته شد که این خود نیازمند اخذ مجوزهای جدید بود. که این روند ۴۰ روز به طول انجامید که اکنون هر سه نمایش در پلتفرم تیوال در دسترس تماشاگران می‌باشد.



فیلم تئاتر آنکه گفت آری، آنکه گفت نه



فیلم تئاتر کله پوک‌ها



فیلم تئاتر سرودهای نوجوانی که رژه رفتن را از رکسانا...



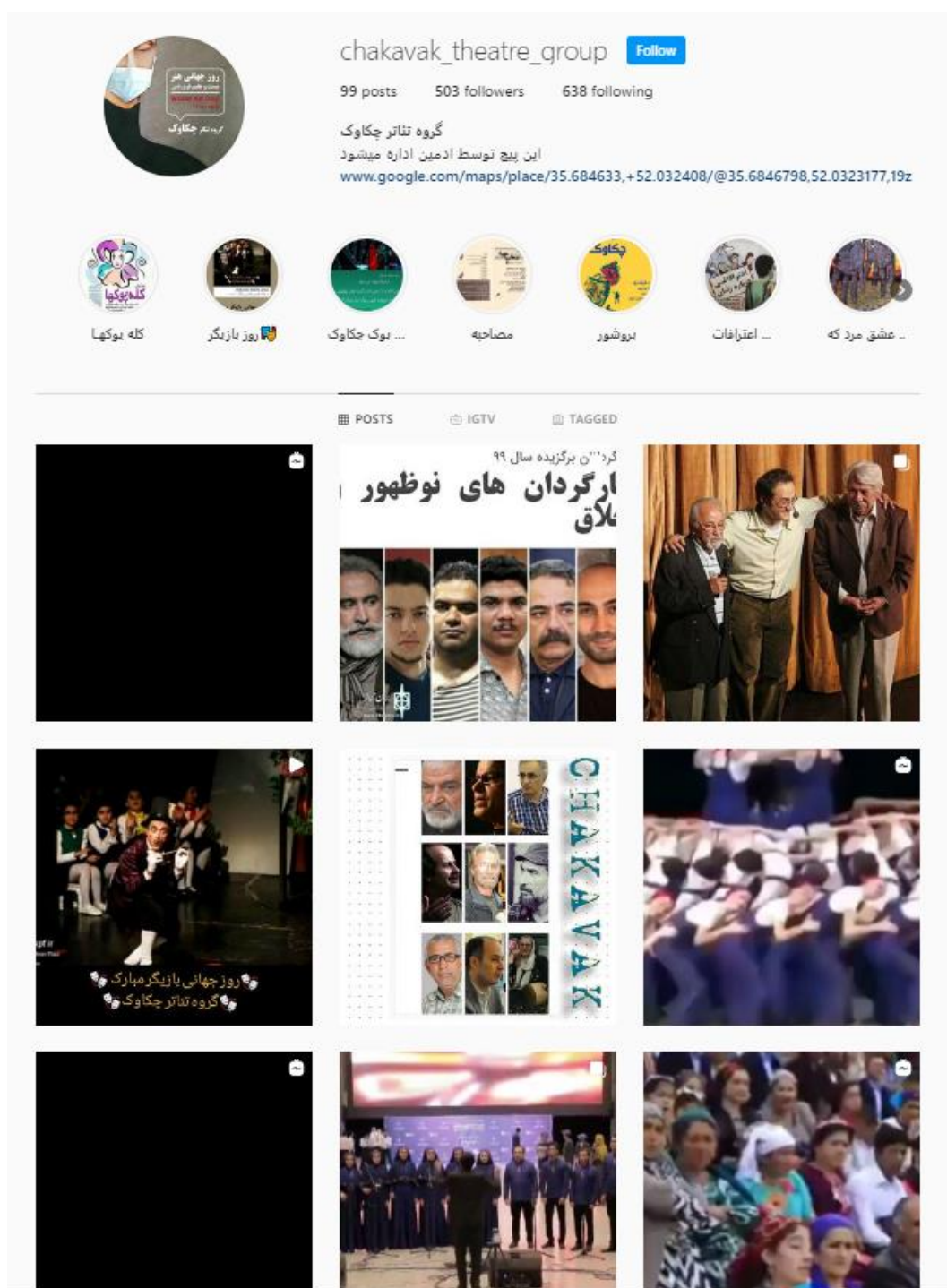
- نمایش رکسانا برای حضور در سی و نهمین جشنواره فجر تمرینات خود را دوباره آغاز کرد که پس از ۸ جلسه تمرین با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی، خبردار شدیم که در جشنواره پذیرفته نشدیم. که این تمرینات شور و شوق تازه‌ای به گروه وارد کرد و باعث آشنایی با افراد جدید شد.



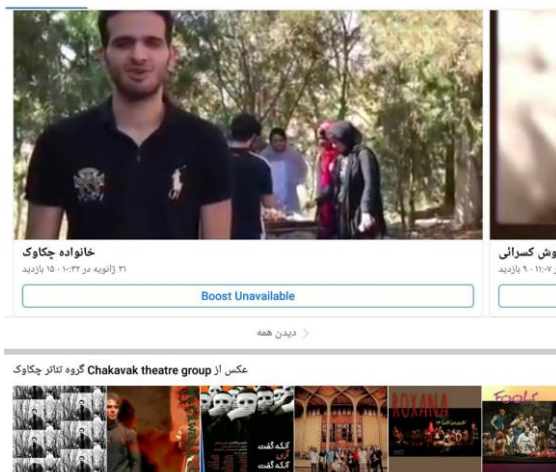
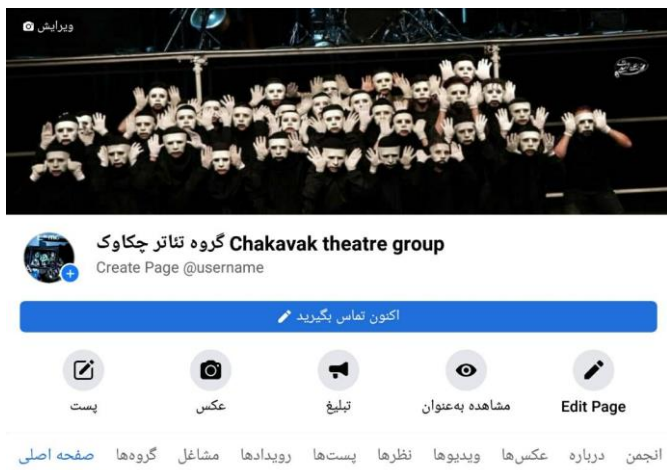


- در سال گذشته فعالیت زیادی در راستای گسترش فعالیت‌های صفحات فیسبوک، اینستاگرام و تلگرام گروه انجام شد که فعالیت‌های گذشته گروه را می‌توانید از این صفحات دنبال کنید و از اخبار گروه تئاتر چکاوک و فعالیت‌هایش آگاه شوید.

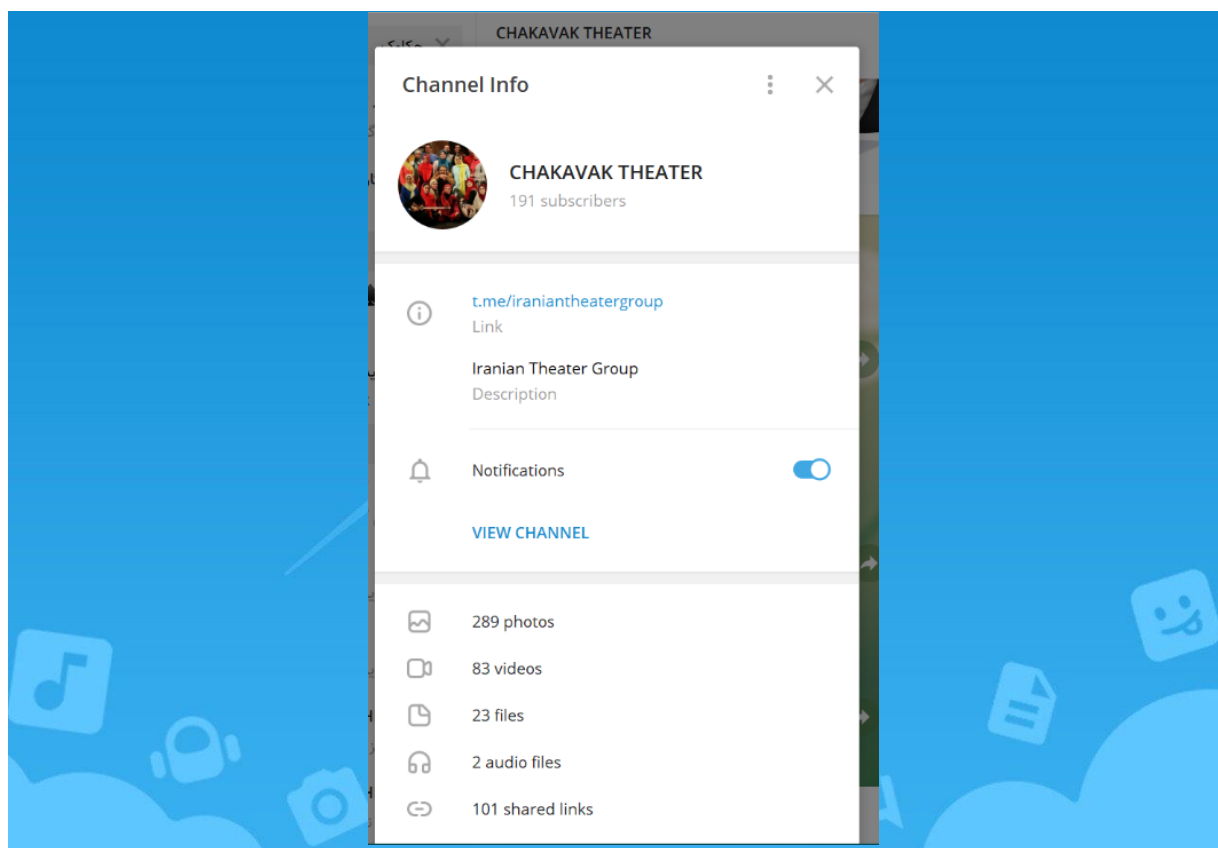
- اینستاگرام ([اینجا کلیک کنید](#))



• فیس بوک (اینجا کلیک کنید)



• تلگرام (اینجا کلیک کنید)



- در همین راستا آرشیو جامعی از گروه جمع آوری شد و باعث شد که دسترسی به فایل ها، عکس اجراها و دیگر اطلاعات به سادگی انجام شود.

- برگزاری جلسه گروه برای اتخاذ تصمیمات مدیریت و نحوه اداره گروه.

فعالیت‌های اعضای گروه

هومن رهنمون

	<ul style="list-style-type: none"> • دبیربخش شهرستان‌های نخستین دوره مسابقه‌ی نمایش‌نامه نویسی تئاتر مردمی ایران
	<ul style="list-style-type: none"> • تمرین مجدد نمایش رکسانا برای شرکت در سی و نهمین دوره جشنواره تئاتر فجر
	<ul style="list-style-type: none"> • داوری جشنواره هایکو کتاب
	<ul style="list-style-type: none"> • بازی در فیلم کوتاه مورش به کارگردانی روناک جعفری
	<ul style="list-style-type: none"> • در حال بازی در سریال تلویزیونی حالا برعکس

آرزو صراف رضائی

	<ul style="list-style-type: none"> • دوبله به سرپرستی #میرهوشنگ زند _ آغاز پخش سریال قتل های دوبلین از #پلتفرم #تماوا _ فروردین ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • آغاز مجدد تمرین های نمایش "پینوکیو" به کارگردانی محسن زرآبادی پور که به علت شیوع ویروس کرونا دو نوبت متوقف شده بود (فروردین ۱۳۹۹ _ اسفند ۱۳۹۹) که هم اکنون در سمت بازیگر در حال تمرین هستیم.
	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در آیتم نمایشی "آرزوی مردم آزار" به کارگردانی محمد رسول سوری در سمت بازیگر برای شرکت در برنامه مجازی #خونه_بازی به کارگردانی #رامبد_جوان و جشنواره مجازی نمایشی #خلاقیت_به_وقت_کرونا به همت آموزشگاه هنرهای نمایشی اوینار _ فروردین ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در آیتم نمایشی و حرکت در سمت کارگردان برای شرکت در برنامه مجازی #خونه_بازی به کارگردانی #رامبد_جوان با همکاری گروه حرکت _ ۱۳۹۹ فروردین

	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در آیتم نمایشی "بازگشت مادر" در سمت کارگردان و بازیگر برای شرکت در مسابقه #خونه_مونی شبکه نسیم _ فروردین ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در سه فیلم تئاتر #کله پوکها ، #آنکه_گفت_آری_آنکه_گفت_نه و #سرودهای_نوجوانی_که_رژه_رفتن_را_از_رکسانا_بی_شتر_دوست_داشت در سمت دستیار کارگردان، بازیگر و روابط عمومی، که پخش هر سه اثر به کارگردانی #هومن_رهنمون در سه #پلتفرم_نمایش_نت ، #تیوال و #آن_تیک از اردیبهشت ۱۳۹۹ آغاز شد و همچنان هم ادامه دارد.
	<ul style="list-style-type: none"> • مصاحبه با هفته نامه شکوفه های زیتون پرفروش تری و پرتیراژترین نشریه استان گیلان گفتگوی اختصاصی با عنوان ۳۱ خرداد سالگرد ۳۰ سالگی زلزله و ... _ خرداد ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در سریال تاریخی #سلمان_فارسی به کارگردانی #داود_میر_باقری در سمت بازیگر در بخش #بیزانس _ مهر، آبان، آذر، دی و بهمن ۱۳۹۹

	<ul style="list-style-type: none"> • آغاز تمرین نمایش "مشاهیر" در سمت بازیگر به کارگردانی افشین واعظی که به علت شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن های تئاتر به اجرا نرسید. شهریور، مهر و آبان ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • دوبله در استودیو ریل به سرپرستی محسن زرآبادی پور _ آبان ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • حضور در تمرینات دوباره نمایش #سرودهای_نوجوانی_که_رژه_رفتن_را_از_رکسانا_بی_شتر_دوست_داشت در سمت دستیار کارگردان و بازیگر به نویسندگی #علیرضا_کوشک_جلالی و کارگردانی #هومن_رهنمون جهت شرکت در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر _ دی ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • آغاز یادگیری نواختن ساز "دف" - اسفند ۱۳۹۹
	<ul style="list-style-type: none"> • آغاز فعالیت در حوزه تبلیغات اینستاگرام با عنوان "#تبلیغات_جمعه_با_آرزو" با هدف کمک به رونق تلاشگران پیچ های هنری و خدماتی _ اسفند ۱۳۹۹

فریده فکری

	<ul style="list-style-type: none"> • ادامه تحصیل در رشته بازیگری و انتخاب به عنوان دانشجوی نمونه
	<ul style="list-style-type: none"> • بازی در سه فیلم کوتاه و تیزر فرهنگی هنری
	<ul style="list-style-type: none"> • تیزر فرهنگی هنری مادر من قهرمان من که از شبکه خبر پخش شد
	<ul style="list-style-type: none"> • بازی در یک فیلم مستند کوتاه

	<ul style="list-style-type: none"> • اجرای نمایش تعزیه به صورت آنلاین برای دانشگاه
 <p>چارلی چاپلین</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تحقیق سینمای کمدی کلاسیک
 <p>تعزیه به معنای متعارف، نمایشی است که در آن واقعه کریملا به دست افرادی که هر یک نقشی از شخصیت‌های اصلی را بر دوش دارند، نشان داده می‌شود</p> <p>Click for video text</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تهیه پاورپوینت تعزیه

مأنده محسنی

	<ul style="list-style-type: none"> • برگزاری دوره‌ی آرف (موسیقی کودک) برای کودکان ۳ تا ۸ ساله
	<ul style="list-style-type: none"> • برگزاری کلاس‌های بازی موسیقی
<p>برای کارگاه زمستانی آدمک مدرسینی از چهار کشور دنیا دعوت کرده‌ایم. این کارگاه به صورت مجازی برگزار می‌شود و تکرار هم نمی‌شود.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • برگزاری کارگاه تک جلسه‌ای بازی موسیقی (ویژه‌ی مادر و کودک)
	<ul style="list-style-type: none"> • شرکت در کارگاه‌های موسیقی کودک با نگرش آرف شولورک با مربیانی از (فنلاند، اسپانیا، آلمان، آمریکا)
	<ul style="list-style-type: none"> • عکاسی در طبیعت و با نور طبیعی به‌صورت خصوصی (پرتره و پرسوناژ در طبیعت)
	<ul style="list-style-type: none"> • هنرجوی فلوت کلیددار

حسین نصیری

- قبولی کارشناسی ارشد بازیگری
- ارتباط با گروه بعد از حدود یک سال و نیم
- شرکت در تمرینات جدید «رکسانا» به عنوان دستیار کارگردان
- شروع به یادگیری مایم. به صورت خودآموز و با تماشای فیلم
- شرکت دوره جدید کلاس‌های استاد فرهاد تجویدی
- مطالعه در حوزه تئاتر

نگار امیری

- همکاری در ویرایش گزارش کار نمایش رکسانا ۱۳۹۹
- هماهنگی با آقایان اکبر عالمی، سیدعلی تدین و شهرام خرازی ها بابت تماشای نمایش رکسانا و نگارش نقد که نهایتاً نقد از طرف آقای شهرام خرازی ها نوشته و منتشر شد ۱۳۹۹
- روابط عمومی فیلم کوتاه انبار ۱۳۹۹
- روابط عمومی فیلم کوتاه دست‌هایی که بوی عروسک میداد ۱۳۹۹
- روابط عمومی بسته فیلم کوتاه ۱۰۸ دقیقه از یک قرن ۱۳۹۹
- روابط عمومی فیلم کوتاه ناجی ۱۳۹۹
- روابط عمومی فیلم کوتاه مرغابی وحشی ۱۳۹۹

داوود گراوند

- حضور در تمرینات نمایش عصر طویله‌گی به کارگردانی عماد سالکی
- بازی در فیلم کوتاه آرزوی مردم آزار
- حضور در تمرینات دوباره نمایش «سرودهای نوجوانی که رژه رفتن را از رکسانا بیشتر دوست داشت» در سمت دستیار کارگردان و بازیگر، به نویسندگی «علیرضا کوشک جلالی» و کارگردانی «هومن رهنمون» جهت شرکت در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر (دی ۱۳۹۹)
- تدوین بیش از ۴۰ ویدئو
- تولید و تدوین تیزر تبلیغاتی فضای کار اشتراکی کوآپ پارک فناوری پردیس

مونا حیدری

- شرکت در تست صدا آقای اشکان خطیبی برای هم صدایی در یک ترانه و ویدئوکلیپ.
- طراحی با مداد رنگی به سبک کوبیسم (سبکی از نقاشی در صد سال اخیر است در این سبک موضوعات نقاشی در قالب اشکال هندسی شکسته هستند و از نظم خاصی پیروی نمی کنند)

شهرزاد تاک

- اخذ مدرک زبان انگلیسی، آیلتس
- شروع به یادگیری زبان آلمانی
- آموزش های کوتاه مجازی با موضوع «روزی ۱۰ لغت»
- کمک به زبان آموزان در یادگیری زبان هفته ای دوجلسه به صورت رایگان

غزاله چیدری

- نگارش بیش از ۲۴ شعر و ترانه

مهرناز آموزگار

- حضور در تمرینات آماده سازی نمایش (رکسانا) برای جشنواره فجر
- تمرین نمایشی که هنوز به سرانجام نرسیده و فعلا بخاطر پیک جدید کرونا به تعویق افتاده

سید شهاب الدین موسوی

- گذراندن دوره بدن و حرکت استاد بهروز پوربرجی
- عضویت در گروه تئاتر چکاوک

مهتاب کیوانجو

- حضور در تمرینات آماده سازی نمایش (رکسانا) برای جشنواره فجر
- شرکت در ورکشاپ هنری

تیمورت سلیمی

- حضور در ورکشاپ بدن و حرکت استاد بهروز پور برجی
- مطالعه کتاب «زندگی من در هنر ستانیسلاوسکی» و آماده‌گی برای کنفرانس آن
- حضور در تمرینات آماده‌سازی نمایش (رکسانا) برای جشنواره فجر

عباس کربلایی

- مهاجرت به آلمان

تازه‌واردها

افراد زیر به ما پیوستند:

سید شهاب الدین موسوی تبار
بازیگر



نگار امیری
ارشد ادبیات نمایشی



مهرناز آموزگار
دانشجوی تئاتر



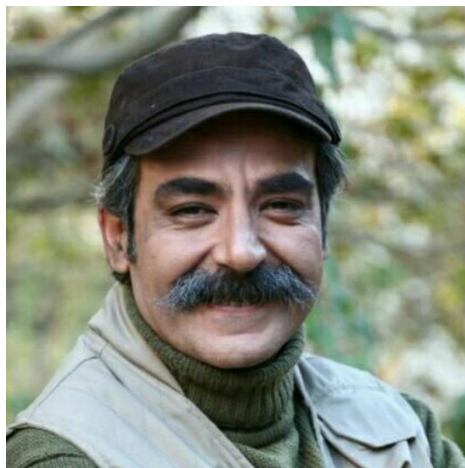
تهمورس سلیمی
کارشناس باغداری صنعتی
نوازنده ساکسیفون



کرونایی‌ها

اعضایی که کرونا را با قدرت تمام جواب کردند.

هومن رهنمون



فریده فکری



داوود گراوند



تهمورس سلیمی



مهسا مشهدی عباسی



امید

در صفحات قبل اشاره کردیم که برخی از اعضای گروه تئاتر چکاوک با کرونا دست و پنجه نرم کردند؛ اما دست از تلاش نکشیدند و برخی به سمت قاب تصویر روی آورند، برخی به کسب دانش و برخی دیگر خانواده را در اولویت خود قرار دادند، چشم انتظار روزی دوباره شرایط عادی شود.

و اکنون سال ۱۴۰۰ را با ترسیم نقشه راهی جدید آغاز می‌کنیم هرچند با وجود این ویروس برنامه‌ریزی برای حضور مجدد روی صحنه دشوار خواهد بود؛ اما گروه همچنان به فعالیت‌های خود ادامه خواهد داد و برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای استفاده از فضای مجازی انجام خواهیم داد. قصد داریم تا جدای از تئاتر به سمت فیلم‌سازی و دنیای تصویر هم حرکت کنیم تا در ابتدا پتانسیل گروه را در این حیطه بسنجیم و با شروع آموزش در این مورد، بتوانیم در این حیطه هم فعالیتی را آغاز کنیم. همچنین امید داریم تا با کاهش شیوع ویروس کرونا دوباره بتوانیم کارهای اجرایی را از سر بگیریم و وظیفه خودمون رو در قبال جامعه به جای بیاریم.

به امید و آرزوی اجراهای گروه به روی صحنه‌های تئاتر ...



پایان

تنظیم: داوود گراوند

تایپ: مهتاب کیوانجو